

BASES GENÈRIQUES PER COBRIR DE MANERA PERMANENT LES VACANTS DE PROFESSORS PER A L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE CAMBRILS.

1. Objecte de les bases. Sistema de selecció.

És objecte d'aquestes bases fixar els criteris de selecció, mitjançant concurs oposició lliure, de les places vacants fixes que es produeixin en l'Escola Municipal de Música de Cambrils.

El nombre, requisits i altres característiques dels llocs a cobrir es fixaran en la respectiva convocatòria.

En tot allò que no estigui previst en aquestes bases es regirà pel que disposen les bases generals, aprovades per la Comissió de Govern de l'Ajuntament el 26.03.2001 i publicades en el BOPT núm. 80 de 06.04.2001.

2. Requisits necessaris.

A més de les condicions exigides en les bases generals, els candidats hauran de reunir els següents requisits:

- Titulació Superior de l'especialitat.
- Certificat de nivell intermedi de català (certificat C). Qui no acrediti documentalment els coneixements exigits de llengua catalana haurà de superar una prova específica en el moment del procediment que es determini.
L'acreditació, les excepcions i altres aspectes referents als coneixements del català exigits, com a requisit o com a mèrit, en els processos de selecció del personal de les Administracions públiques de Catalunya es regeixen pel D 161/2002, d'11 de juny, per L'Ordre CLT/197/2002, de 12 de juny i el Decret 152/2001, de 29 de maig.

A la sol·licitud s'hauran d'adjuntar els justificants dels requisits i mèrits al·legats.

3. **Drets d'examen.** Per a l'any 2004 es fixen en 24,25€

4. Tribunal qualificador.

El Tribunal estarà format per:

President: Sr. Alcalde-President del Patronat, o Regidor en qui delegui.

Vocals:

- Un membre o funcionari de la corporació.
- La Director/a de l'Escola Municipal de Música.
- Un catedràtic o professor o d'altra persona especialitzada en la matèria designada per la Direcció General d'Ensenyaments Professionals i Artístics de la Generalitat de Catalunya.
- El Cap de Departament del respectiu instrument o en el seu defecte el Cap d'Estudis de l'Escola Municipal de Música.

Els respectius suplents.

Secretari del Tribunal: El Secretari de la Corporació, o un funcionari en qui delegui.

Podran assistir com a observadors, amb veu però sense vot, un representat de l'AMPA de l'Escola de Música i un representant del personal.

El Tribunal podrà establir i/o modificar l'ordre en què s'han de realitzar les proves o els exercicis.

5. Procés de selecció.

5.1 Fase d'oposició

5.1.1 **Exercici teòric.** Exposició escrita de tres temes, extrets a l'atzar, de cadascuna de les parts del temari: Matèries comunes, matèries pedagògiques i matèries específiques de l'especialitat. Aquesta prova tindrà un durada màxima de 90 minuts.

5.1.2 **Defensa oral d'una memòria.** Prova consistent en el desenvolupament d'una memòria que no podrà excedir d'un nombre total de 35 folis a una cara i que haurà d'estar basada, com a mínim, en: el currículum al grau inicial i grau mitjà (Temari LOGSE), desenvolupament dels continguts tècnics, presentació d'un repertori exhaustiu, educació interpretativa, trets generals en l'estudi de l'instrument i bibliografia. Serà defensada oralment pels aspirants mitjançant una exposició sintètica d'una durada màxima de 15 minuts. A continuació el tribunal podrà efectuar preguntes sobre la memòria presentada. Aquesta s'haurà de lliurar per triplicat en el registre d'entrada de l'Ajuntament de Cambrils, **fins a sis dies naturals, abans de la data de la realització de la prova.**

5.1.3 **Exercici pràctic. (màxim 10punts)** Està dividit en dos parts:

- a) **Docent.** Els aspirants han de donar classe d'aquests instruments, segons els criteris, tema i durada que estableixi el Tribunal. Els aspirants haurà de demostrar els coneixements pedagògics i els propis de l'especialitat.
- b) **Interpretació** d'un repertori de lliure elecció de l'aspirant, que es realitzarà durant un període màxim de 15 minuts.

5.2 Fase de concurs

5.2.1 **Experiència docent** (fins a un màxim de 2 punts) en centres d'ensenyament musical, ja sigui funcionari o laboral, sempre que s'hagi figurat un mínim de 3 mesos en la respectiva plantilla:

- Per cada mes complert d'experiència docent en el mateix nivell educatiu i especialitat de la plaça a cobrir: 0,050 punts .
- Per cada curs complert d'experiència docent en diferent nivell educatiu o diferent especialitat: 0,025 punts.

Els mesos es computaran de 30 dies, a efectes de fraccions. Per justificar aquests mèrits és imprescindible aportar el Certificat de vida laboral expedit per la Tresoreria General de la Seguretat Social i els contractes o preses de possessió corresponents. A més, serà imprescindible que s'acrediti documentalment que les tasques desenvolupades estan directament relacionades amb la plaça.

5.2.2 **Cursos** (fins a un màxim de 2 punts) de formació i perfeccionament impartits per centres oficials o homologats, que tinguin relació directa amb les activitats a desenvolupar en el lloc a cobrir. (No es tindran en compte els cursos o crèdits necessaris per obtenir una determinada titulació, doctorats, diplomatures, mestratges, etc. quan aquests ja hagin estat computats).

- de 10 a 19 hores 0,05 punts per curs.
- de 20 a 39 hores 0,10 punts per curs.
- de 40 a 79 hores 0,15 punts per curs.
- més de 79 hores 0,25 punts per curs.
- Pel Certificat d'aptitud pedagògica (CAP) 1,00 punt.
- Post grau 1,00 punt.
- Mestratges 2,00 punts.

5.2.3 **Mèrits acadèmics** (fins a un màxim de 2 punts).

- Per cada premi extraordinari de l'especialitat, en el grau:
 - a) Superior 1,00 punt.
 - b) Mitjà 0,50 punts.
 - c) Elemental 0,25 punts.
- Per premi extraordinari en altres especialitats 0,1 punts.

Caldrà una certificació acadèmica que acrediti aquest mèrits.

5.2.4 **Altres titulacions** (fins a un màxim de 1 punt) musicals diferents a l'exigida com a requisit en la convocatòria:

- Per una titulació superior 0,50 punts.
- Per una titulació de grau mig 0,25 punts.

No es valoren com a mèrit les titulacions de nivell inferior que siguin necessàries per obtenir altres titulacions superiors que hagin estat computades com a requisit o com a mèrit.

5.2.5 Altres **mèrits artístics** (fins a un màxim de 2 punts) relacionats amb l'especialitat:

- Per cada actuació pública musical en cicles de concerts o festivals de reconegut prestigi:
 - a) Com a solista 0,30 punts.
 - b) Com a no solista 0,05 punts.

Per justificar aquests mèrits caldrà el programa de l'activitat, o qualsevol altre mitjà que acrediti la seva naturalesa i la participació de l'aspirant, certificat per l'entitat organitzadora.

- Per cada enregistrament i edició efectuats per una discogràfica:
 - a) Com a solista 0,30 punts.
 - b) Com a no solista 0,10 punts.

Caldrà un document acreditatiu del registre legal de l'activitat, on hi consti la participació de l'aspirant.

6 **TEMARI**

Matèries comunes.

1. La Constitució Espanyola de 1978. Principis generals.
2. L'Estatut d'Autonomia de Catalunya. Principis generals.
3. El règim local espanyol. Principis constitucionals i regulació jurídica. L'administració local: entitats que comprèn.
4. El municipi: elements essencials. El terme municipal. La població. L'Empadronament.
5. Organització municipal. Classes d'òrgans. Competències municipals.
6. Altres entitats locals: La província, La Comarca. Àrees metropolitanes. Mancomunitats de municipis. Agrupacions municipals. Entitats locals menors.
7. Els bens de les entitats locals.
8. El servei públic en l'esfera local. Les formes de gestió: classificació. Examen de les diferents formes de gestió. Especial referència als Organismes Autònoms.
9. El personal laboral al servei de les entitats locals. Règim jurídic. Drets i Deures dels treballadors.
10. Els pressupostos locals.

Matèries pedagògiques.

1. La música en la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu (LOGSE). El desenvolupament a Catalunya: escoles de música i conservatoris. El currículum de música en el nou sistema educatiu. Organització de

- les escoles música i conservatoris. Funcions dels seus òrgans de govern i de coordinació docent.
2. Característiques del desenvolupament evolutiu del nen i de l'adolescent. La seva aplicació en l'ensenyament musical i instrumental. Principis psicopedagògics i didàctics de l'ensenyament de l'instrument en els diferents nivells.
 3. El projecte educatiu de centre: estructura i finalitat. El projecte curricular de centre: estructura, finalitat i criteris per a la seva elaboració. Altres projectes de centre: programació anual, memòria, reglament de règim interior.
 4. La programació: principis psicopedagògics i didàctics. El constructivisme i l'aprenentatge significatiu de la música. Vinculació de la programació amb el projecte curricular. Estructura de les unitats didàctiques.
 5. Descripció i estudi comparat de les metodologies més importants d'iniciació a l'instrument. Criteris didàctics per a la selecció del repertori del nivell inicial. Desenvolupament d'una unitat de programació dirigida a l'ensenyament de nivell inicial.
 6. La programació en el nivell elemental. Criteris didàctics per a la selecció del repertori. Desenvolupament d'una unitat de programació dirigida a l'ensenyament de nivell elemental. Orientació del treball individual de l'alumne: desenvolupament de l'autonomia en l'estudi.
 7. La programació en el nivell mitjà. Criteris didàctics per a la selecció del repertori. Desenvolupament d'una unitat de programació dirigida a l'ensenyament de nivell mitjà. Orientació del treball individual de l'alumne: desenvolupament de l'autonomia en l'estudi.
 8. Estratègies d'aprenentatge. Aprendre a estudiar. Sistema d'aprenentatge dels passatges de dificultat. Memorització. Preparació per a l'actuació en públic. Autoestima. Autoavaluació. Anàlisi i comprensió de les obres per a una assimilació adient.
 9. La classe col·lectiva i la seva funció en el procés educatiu. Didàctica i metodologia de la classe en grup. Aportació del professor d'instrument a la pràctica de la música de cambra i de l'orquestra en el nivell mitjà. Programació de les activitats col·lectives en aquest nivell.
 10. L'avaluació: per a què, què, com i quan avaluar. Funció dels criteris d'avaluació. Avaluació de l'alumne i del procés d'ensenyament – aprenentatge. Procediments i instruments d'avaluació. El traspàs d'informació. L'autoavaluació. La coavaluació. La qualificació.
 11. L'acció tutorial en escoles de música i conservatoris de grau mitjà. Funcions i activitats tutorial. El tutor i la seva relació amb l'equip docent i amb els alumnes. El paper de la família en l'educació musical. Col·laboració de professors i pares en les diferents etapes educatives.

7. Període de prova

En relació a la base general 11.2, s'estableix un període de prova de 6 mesos.

8. Disposició final.

Contra l'acord d'aprovació d'aquestes bases i el de les bases específiques, que són definitius en via administrativa, es pot interposar en el termini d'un mes recurs de reposició potestatiu davant de l'alcalde - president del Patronat, o directament recurs contenciós administratiu davant del jutjat contenciós administratiu de Tarragona, en el termini de dos mesos. En ambdós casos el termini començarà a comptar a partir de l'endemà de la data de la seva publicació.

DILIGÈNCIA.- S' estén per a fer constar que aquestes bases han estat aprovades per decret del President del Patronat Municipal de Música núm. 05/2004, de 17 de maig del 2004 les quals consten de 8 folis degudament segellats i rubricats per mi.

Cambrils, 18 de maig de 2004

El secretari

Josep Ma Valls Andreu.