

Publicado en [Mundoclasico.com](http://www.mundoclasico.com) (ISSN 1886-0605) el 17/08/2010

Dinamismo africano

Por Juan Krakenberger

Cambrils, 31/07/2010. Parque Samá. Soweto Gospel Choir. Festival de Música de Cambrils 2010. Asistencia: 65%

En su gira por España, se presentó el célebre Coro Gospel de Soweto en el marco del Festival de Música de Cambrils 2010. Digo célebre, porque recientemente cantó en el espectáculo final del campeonato mundial de fútbol en Sudáfrica. Formado por nueve mujeres y diez hombres (de los cuales uno, además de cantar, toca los bombos africanos de rigor), cultiva el canto gospel de la manera tradicional africana. (Para dos números, otro cantante también se dedica a la percusión, batiendo una tabla).

Ya en su manera de vestir, con alegre y estilizado colorido, se distinguen de los coros gospel americanos. Además, cada pieza que interpretan tiene una especie de coreografía, que consiste ya sea en pequeños pasos de todos juntos, o ciertos movimientos de brazos: en suma, todo se mueve constantemente, y esto le da un colorido especial a la actuación de este conjunto. No sorprende, pues, que este coro ya tenga una trayectoria internacional notable, habiendo actuado con celebridades mundiales, y participando en una de las entregas del Oscar por la Academia de Cine de USA.

En cuanto al aspecto musical, propiamente, la calidad de las voces que integran el coro es notable. Un buen número de los cantantes tienen, durante el programa, posibilidad de actuar como solistas, y sorprende la calidad en todas las tesituras: buenas sopranos, buenas contraltos, buenos tenores, barítonos y bajos.

Según cada pieza, el sonido cambia, ajustándose a los textos, que en su mayoría son en el idioma nativo, salvo dos o tres que se cantaron en inglés. Las breves palabras que integrantes del conjunto dirigieron al público, fueron en inglés y -una intervención muy breve- en español. Para mayor variedad, el número de cantantes cambia a veces. Dos de las voces femeninas resultaron ser también buenas bailarinas. A veces actúan dos o tres solistas, ya sean hombres o mujeres. En esta ocasión, el director del coro también se integra al conjunto, y actúa de solista esporádicamente.

Por supuesto, hacia el final del programa, el público es invitado a acompañar con batido rítmico de palmas a la música, lo que los asistentes acogieron con buen humor.

En uno de los últimos números me pareció que el texto rezaba “Bona nit”, repetidamente, pero no llegué a entender el resto de las palabras. Por supuesto, también cantaron el número que interpretaron en la fiesta del fútbol, cosa que fue muy celebrado por la asistencia.

Una quincena de números, en total, con una duración de algo menos de hora y media, nos hicieron pasar un excelente rato, que dejaron a la zaga otros coros del género donde la inclusión de números más rígidamente ceremoniosos resulta a veces tediosa. Nada de eso con este conjunto de Soweto: alegría, ganas, fervor, todo menos tedio. El público premió a los intérpretes con prolongados aplausos al término del programa, obligándoles a volver al escenario para un número jubiloso final. ¡Buen fin de fiesta! Todo un acierto haber podido asistir a este espectáculo, que nos da una idea del dinamismo africano de la actualidad.